

<>

## Camera Obscura

motiv – klik – fremkaldelse – udstilling  
Mens jeg skriver, gror der blomster  
Motiv et billede på egne vilkår  
Et par med dynejakker  
på Mc donalds.  
Døråbningen  
er  
muret til udvendig  
Tulipaner springer ofte så  
langt ud, at de nær er ved at tabe  
hovedet. Krankæder i en bunke som  
tunge tarme. Stilladser kan blafre. Så åbner  
en bred låge op mod ingenting. Nedløbsrøret slår et  
knæk over det tværgående for at undgå kollision  
Jeg opfatter mig selv gennem refleksionen  
fra den anden/det andet  
Verden er fremmed  
og alligevel er  
den mit  
hjem  
Min krop er et rum  
der åbner for motiver i et tidsrum  
og processerer de indtryk, til et nyt motiv  
fra noget der allerede har fundet sted. Solens stråler  
skinner videre ud i fremtiden men dets oprindelse eksisterer  
måske ikke længere. Kroppens indre flader er et lært hvor projektionen  
rammer. Den drikker af lysstrålen fra universets kant. Når skoven på vrangen af min krop  
springer ud simultant, gengiver universets tilblivelse sig selv, i forestillingen den emulgerer  
Jeg konstruerer for at opfylde et motiv, at udfylde et billede. Jeg længes efter at blive et  
motiv i mig selv, men er i stedet motivets beholder. Viljen, selv modviljen i mig  
udspringer i det velkendte, i en form for vane. Hvordan ville viljen ellers  
orientere sig. Jeg stoler ikke på min vilje for hvor kommer  
den fra? Den gode vilje. Er jeg skabt  
for at ville eller at  
kunne?  
Den billedskabende proces  
er én livsvilkårlig refleksion af det  
jeg oplever. Jeg udvider kendskab til det legemlige  
apparat jeg registrerer med og de mekanismer der sætter  
billederne sammen. Jeg ønsker mindst af alt at komme med min  
mening. Fremstår jeg uetisk når jeg producerer billeder uden at tage ansvar for  
hvad jeg vil mene? Det er absurd at ville mene noget med et billede der allerede er opstået  
at ville overtage det med mine holdninger, min påståede forståelse af hvad billedet vil. Lyden af vinden  
der bevæger sig igennem et hylster med huller. Det er ikke op til mig at fortolke disse  
billeder allerede inden de manifesterer sig, de må frem i lyset så rå som muligt  
Organet ånder ind og ud og lever. Jeg er propmæt af meninger. I fred  
modtager jeg billeder og over tid folder de sig ud som det de er  
Klik En åbning kan være begyndelsen på en endeløs  
gentagelse. Ordet et ansvar har form  
som en tung rektangulær  
kasse. En form jeg  
aldrig vil  
kunne  
løfte  
Nu lytter jeg  
til ordet og den lyd der  
suser igennem dets form og hører  
det som at svare tilbage. Kassen udvider sig og  
får svung, den løfter sig og breder sig  
ud. En snerle der blæser  
ud over skovens  
inderste  
sær  
Form  
Billede  
Billede > Form.  
Jeg kan svare flygtigt  
med et billede af en form der  
bliver til et billede der bliver til en  
form der bliver til et billede der bliver ∞  
Sansers frie liv. Hvordan erfarer de og hvilket  
sprog taler de. Hvornår og hvordan bliver de berørt  
Når jeg installerer skulpturerne etablerer jeg udefinerede scenarier  
i et defineret rum. Rummet indrammer sansernes arkiv så de kan sprænge  
rammerne for den arkivering. At være omgivet, befinde sig et sted, eksistere i  
noget andet, blive set eller hørt, stå i forhold til noget, et udgangspunkt, et ståsted  
blive del af en uendelighed, stå på tyngdekraften af hvad som bare skygge  
Alt i os består af relationer fra det inderste atom til det yderste  
solsystem og jeg har længtes efter at kunne blive fri  
Jeg har fantasieret om et materiale der  
ville kapitulere på rejsen herfra ud  
forbi tusindvis af måner og  
sole, gennem uendelige  
sammenrækkende  
og udvidende  
spiraler  
i  
massiv  
fart. Ind  
imellem befinder  
jeg mig i det absolutte  
intet som ikke engang kan benævnes  
Men hver gang vender materialet tilbage og  
tager form som et gigantisk byggegummi, altid tyndere  
strækker det sig mere smidigt end sig selv, sejt som bare pokker!  
Længe har jeg spejdet efter et punkt hvor denne klæbrige klat ikke kunne nå ud  
Sådan er vilkårene der omgiver os. Uendelige er måderne vi bevæger os i dem på. For i netop min  
opfattelse af vilkårene optræder selve opfattelsen og de omgivelser jeg er født  
ud af og sporene af mine ruter. En evig spaltning, hvor jeg forsøger at være  
en enhed. Mine skulpturer er som budbringere fra forudløbende  
stadier i en kropslig erfaring. Inklusion ulig konklusion  
Min proces' omskiftelighed beror på kroppens  
reaktion snarere end dens refleksion.  
"Foucault fever on Tuesdays  
Wittgenstein writers  
cramp on  
Wednesdays"  
Dobbelt eksponering  
Jeg ser mig selv, fodrende en  
skulptur. Det er en tom form syet af tyndt lærd  
og jeg mader den med ske. Den vokser sig høj og kompakt og  
alligevel er den blød og modtagelig for det mindste tryk. Jeg er øjeblikkelig  
fremmedgjort. Hvad er det andet her i rummet? Har jeg skabt det? Skulpturen står hvor  
den blev til og jeg omgås den, så vi bliver bekendte med hinanden. Pludselig møder  
den andre skulpturer på atelieret og nye materialer bliver slæbt ind. Jeg ser den  
igen efter jeg har været væk og pludselig minder den mig om en tegning  
jeg har liggende i en kasse. Et sted i en tekst kaster jeg et blik på  
den nytilkomne og langsomt over tid glider den ind og blander  
sig med mit liv. Teorien evner kun at forblive struktur  
Den står som et efterladt ubøjeligt stativ hvor  
disse skabninger kun vil kunne læne sig  
op ad, hænge sig på eller krybe under  
i forsøget på at blive modtaget  
på egne vilkår. Strukturen  
vokser sig højere og  
bredere og truer  
med at slå sig  
sammen til  
en massiv  
mur  
Det øjeblik  
de dvaske og  
klodsede væsner  
endelig når frem, falder  
muren til jorden som et mol(n)ment  
At blande mig op med et andet  
materiale. At blande mig ind  
med det eksisterende  
At gribe  
fast  
i  
virkeligheden  
i en voldsom hungrende  
omfavnelse Måden hvorpå vi bliver klar  
over vores indvendighed er, når vi nødtvunget  
af blottede øjeblikke, må skærme os imod  
den ydre verden. Blikkets Hallelujah  
STAND BY STAND IN STAND UP  
Det sted hvor mit jeg befinder  
sig er der hvor jeg er  
ude af sigte.  
Fraværet  
forstørret nuet  
Når jeg som barn  
havde været i sommerhus  
og ikke set mig selv i spejlet i ugevis  
og pludselig fik øje på et ansigt der var mit  
var det som at møde en anden. Jeg var ikke den  
jeg så. Det var som om spejlbilledet insisterede på at  
være mig og uddrive den, der så på ansigtet i spejlet. Jeg  
havde opholdt mig et andet sted end sådan som jeg så ud. At se  
ud på en måde der ses af andre. Men det er mig der kigger. Det er mit blik  
der ser ud. At være fremmed for mit spejlbillede viste verden som et sted jeg var  
havnet. Jeg er her og alligevel er jeg et andet sted. Mit indre er ikke mit ydre og mit ydre er  
ikke mit indre. De er respektive. Jeg rejser i hi og jeg vender tilbage. En hule kan være et  
taknemmeligt hjem. Midt i fremmedgørelsen, udspringer den usgyrrige og dens  
vdi bliver ramt og reflekterer tilbage. Strømførende som vi er  
Et rum kan være mærkelagt som en lejlighed  
i krigstid. Et virkeligt tomrum. Et tomt  
som et rum må være for at  
kunne blive set igennem  
af en anden  
ikke  
længere  
animeret. Et  
tomrum der står tilbage  
som en glæmt kuffert på perronen  
Kroppen rejser videre og står nu som et muligt ubevist  
liv. Jeg genkalder ingen billeder fra min barndom, jeg ubestemmelige  
vibrationer der giver sig udslag i en slags smagsglimt eller et kroget hjørneblik  
Jeg kan komme gående på en gade, stoppe op og lige der prikker jeg hul på noget  
der mærkes som et minde. Det skulper mig i møde som en svag ring i vandet fra et plop  
langt borte. Noget tungt der rammer overfladen og synker til bunds mens det drejer om sig selv  
i langsom gengivelse. Frygt paralyserer mens tvivl bærer hullet på. Tvivl har ikke et stort lager  
at stille troen på. Tvivlen lever af vækster på gyngende grund. Tvivl kan derfor bære  
opfattelser idet den ikke fordømmer hverken løgnen eller sandheden. Hævende  
sænkende, tiltagende, aftagende. Dette er det levende univers. Flydende  
frugtbart omsluttende. Omkredsen som en brødding der slår over  
en horisont der buer, en kant der åbner  
Overgangen er flydende. Ebbet  
ud og bruser op. Pibler  
som en kilde  
falder  
som  
en  
dråbe  
Enorme kræfter  
over lange afstande,  
krabbende sprojt på dønninger  
Under overfladen findes et rige af temperaturer  
og organismer. De får afgørende betydning for havets  
vuggen fra land til land. Jeg er  
bogstaveligt talt  
på Herrens  
mark  
Fremkaldelse  
Vi kommer til verden alene  
og dør alene. Undervejs mødes vi  
Jeg forsøger at fremkalde billeder der  
allerede eksisterer. Billeder der ankommer efter  
århundreder, endda årtusinders rejsen. Jeg ser ud gennem  
mine forfædre og igennem deres blik udvider horisonten sig med det  
blotte øje. Billedet af formen eksisterer før jeg skaber den. For billedet var en følelse  
Følelsen kom af noget jeg erfarede. Livet på jorden var der før jeg blev født og  
erfarede. Jeg har oplevet at være fanget af en ideologi. Det var udsluttende  
at være hele verden i mit hoved. Det er var om at så et frå til verdens  
allerførste spiltelse. At presse noget så omsigribende sammen  
skaber et tryk der er dømt til at eksplodere. Big bang. Verdens  
største brag skabte sorte og hvide huller. Blinker  
som laterna magica. Meningens kollapser  
mens livet går videre  
Jeg er besat  
af faldet  
det  
hængende  
vægten i sig selv  
Ophold i hengivelse  
Jeg harer til jorden under  
mig og holdes oppe af styrken i  
at løfte et indhold. En lang re-aktion  
At falde og dale ned indtil et møde griber mig  
Bryde igennem selve billedet ved den vægt jeg tager på i faldet  
At fremkalde er at få et motiv til at træde frem ved at lade det  
optage lyset i sig gennem en eksponering. At fremkalde  
vil altså sige at folde noget ud der allerede  
eksisterer. Et billede der allerede er  
taget bliver nu givet  
At fremkalde som  
en autonom  
term  
At  
udvikle  
er at blive til noget  
andet, en anden. Blive  
anderledes. En metamorfose  
Et billede der sletter det foregående  
At udvikle som en fremmedgørende term  
Begge transformationer kræver en manglende kontrol  
over noget ukendt. Et indlejret potentiale, det kan aktiveres  
eller ej. At være aktiv. At være passiv. At ligge i dvale. Ordene passion  
og passiv deuler oprindelse fra det latinske "pati" til "passio". Passiv er den at holde  
lidelse ud, uden at bevæge sig, uden at noget ændrer sig. I liden er den vitaliserende smerte  
Fysisk erfaring lagrer sig som minde. Hvordan arkiverer hukommelsen den erfaring som  
billede, der optræder i vågen eller sovende tilstand, er dette en aflørende eller  
manipulerende proces? Når jeg ser på fotografier fra min barndom, er det  
som at huske en andens forestilling om min barndom, ikke min egen  
Scenarier hægtet på historier, set fra en bestemt synsvinkel  
Jeg arbejder med de indre billeder som jeg arbejder  
med sproget. Sætningsbygning af ord og materialer  
får en flydende substans til at samle sig i former  
Billeder oprinder, fikserer, fremkalder og  
åbenbarer sig. Med materialerne  
håndterer jeg virkeligheden  
gennem hænderne  
former  
jeg  
virkningen af  
dens ord. Støbe materiale  
En kombination af linier og masse  
Af vilkårlighed og komposition. Flydende  
hælder jeg mere og mere til form  
Form der samler essens  
Sansningen af min  
egen hånds  
berøring  
på min  
krop  
er  
så  
anderledes  
end en anden hånds  
En andens berøring er varm  
at kilder, alting rejser sig og begynder  
der bruse, den berøring aktiverer min membran  
i dybden. Jeg mærker at jeg mærker. Når jeg selv aer  
min arm kan kroppen ikke rumme det, der sker en korsluttning  
i kanaliseringen af energi. Det dannet et lukket kredsløb hvor afsender og  
modtager udstøder hinanden. De bliver fremmedgjorte fordi de er den samme  
Jeg kan aldrig være bevidst i sync med det kroppen belyser, jeg vil altid være langsomt  
opfattende. Kroppen er et territorie skabt til genkendelse. Vi siger at kroppen er sjælens  
hjem men nu skifter de pludselig plads. Jeg bliver svimmel af at færdes mellem  
respektive eksponeringer. På indersiden så på ydersiden, i indefra så udefra  
tæt på så på afstand. Jeg lukker øjnene. En forsømt fremtoning  
gennem opfattelse. Gennem den vil jeg altid stå bag mig selv  
Jeg kan kun komme foran mit selvbillede ved at træde frem  
i det ukendte. Der befinder jeg mig på afgrunden af  
mit eget, på grænsen allernærmest virkeligheden  
og det der er, lige nu. Fra frontalrummet  
sparker jeg døren ind til en vidde  
hvor der lyser et mørke som  
uden for jordens  
atmosfære  
I  
mørket  
vokser distancen ind i lyset  
Et område træder frem og muliggør  
skygger under lys, linier og overflader, genopdaget på ny  
Hver gang jeg forsøger at nærme mig en sammenhæng, drejer håndtaget på den lille  
spilledåse og mine tanker splintres som makroner! Kroppen er smerte og nydelse, den føler det ikke  
Den absorberer det og former sig efter det. Materiale er en muskulatur. Det ændrer  
karakter efter brug og det bliver styrket i en sammenhæng. At hænge mellem  
noget, at være udsponært eller slapt, at kunne holde til det eller ej  
Aldrig har jeg set en stængel knække under dens egen  
blomst. Mennesket stivner i døden. I ledene  
sætter døden sig, hængslet til det  
bæveglige, alle de  
tilbageholdte  
forsøg  
Ud  
stilling  
Stilleben  
Er det ikke en illusion  
at vi kan bevæge os rundt i et billede?  
Hvis billedet er et syn i sig selv kan vi ikke bade  
se og blive set. At stå i en andens sted er en illusion hvorfra  
vi kan inspirere hinanden og derved umuliggøre ideologier. Kunstneren  
selv må tage billedets beslutning, som en fotograf der trykker på udløseren og beskærer billedet  
Billeder er ikke demokratisk i sig selv. Vi kan kun selv ændre vores billede, det er ikke en kollektiv  
affære. Når kunstneren står ved sit motiv skaber det en særlig grund. Det beroliger  
mig og lader mig være betragter. Herfra kan jeg glemme mig selv for en  
stund og koncentrere mig om det jeg ser. Selvoplevelsen er  
afhængig af den andens nærvær og handling, men  
den tilhører alligevel helt og holdent selvet  
Jeg har et enkelt fotografi som  
er koblet med min egen  
erindring. Det var en  
eftermiddag jeg  
legede med  
min mor  
Hun  
sang på  
vævende ord  
Jeg elskede det igen  
og igen og hun fik mig til at klukke  
Jeg har tit undret mig over hvorfor jeg kan huske denne leg  
men ikke så meget andet. Måske er det fordi en god leg kan være en dans  
mellem to sjæle. At vi engagerede os i et fælles øjeblik. Mine skulpturer er ikke kommunikation  
de er måske en karakter man kan tilbringe tid med eller et landskab man kan bevæge sig igennem  
Når jeg danser er det ikke for at sige noget og alligevel udtrykker jeg mig gennem legen med  
bevægelse. Jeg kan udtrykke mig uden at være kommunikerende. Jeg former dansen  
med musikens udbrud, klang og pauser, tegner på rummets flader  
Dansen skaber billeder til musikken, sig selv, til både tid og rum  
Mine arme langer ud og for enden af dem kilder mine  
hænder et møbel der står i vejen. Når bassen  
dunker leger mine ben et stativ der  
segner og genopstår med  
sekunders mellemrum  
derfra slæber  
fødderne  
sig  
modsat  
hinanden og  
når alligevel det næste  
hjørne. Bystet krænger sig rundt om  
det med hjælp fra armene der nu har slynget  
sig rundt som hjul der ruller forskudt. Bag hjørnet  
rammer kinden en flade. Mens de mimer hinanden søger

hofter og hænder bagud for at gribe fast i en åbning hvor hele figuren kan vugge  
fra side til side, omsluttet af bølgende lyd. Når jeg danser møder jeg verden

Sprogets Sprog. Ofte står ordene i vejen for det jeg vil sige  
Jeg går fra koncepterne. Jeg GÅR fra koncepterne

Eller går jeg FRA koncepterne  
Jeg løber skrigende væk

fra skabelonen  
Lets meat!

Mine  
sproglige

forsøg er dråber  
på en skrumpet bevidsthed

for at opløse den til en koralsvamp der  
igen kan bruges i havet. SPRG

sandhedens monument  
sprogbarriere

FEAR-FARE  
sprog kvababbelse

BANALITY OF EVIL THE FEAR OF BEING BANAL  
I september 1997 gik jeg gennem Grote de Niaux sammen

med kun to andre, som en af de sidste besøgende den sæson. Hulemalerierne  
slog mig omkuld og løftede mig op i deres perspektiv. Jeg oplevede ingen meningsytring

eller statement i dette rum, og alligevel mener man at de er udtryk for et kollektivt men  
ikke offentligt ritual. Det præcise næsten barnlige udtryk for håb og drømme

der igen og igen foldede sig ud som nuancerede fundamentale billeder  
I jagten på gode vilkår for kunsten er kunsten selv blevet kapret

Vi har skabt et monster der æder alt hvad vi byder på og skider  
det ud igen som et produkt. Præcis som sproget kan gøre

det. Bemægtiger sig det eksisterende og fremmedgør  
det i værdisætningens navn. Livet skal tilbage

til livet. Overlad kun det allermindst  
betydelige eller allerrest

nødvendige til kunsten  
Rigdommen

er størst  
på

det  
tomme lærred

som himlen i en vandpyt  
Viden er fascinerende men ofte gør det

mig dvask. Jeg synker ind i en følelse af nytteløshed  
Hvis jeg ved, hvorfor så være? At være i mødet med et billede

et rum, et væsen; Øjnene vandrer og fæstner...og vandrer igen. Jeg er  
i rummet og optager tiden i mig. Langsomt kommer vraggods sejlene. Jeg

skimter noget langt borte og samtidig skulper en stor klods ind foran mig. Den kan  
åbnes og bringer associationer med sig. Jeg lægger mig og lukker øjnene og rammes af mit indre

dejavu af det jeg lige har overværet. At tilbringe tid med et kunstværk er værdifuldt i sig selv  
Mit skriftlige og skulpturelle arbejde løber som to strømme i samme hav. De må

bevæge sig på forskellige dybder. Sproget omformer arbejdet og omvendt  
En bestemt praksis. Min proces er sået i den viljeløse potentie muld

som en plante uden referencer. Kontrollen er ikke min men jeg  
benytter mig af den i forsøget på at komme til orde. Med

sproget kan jeg eksperimentere med konstruktioner  
i landskabet. Når sproget bliver værdiskabende

voxer sætningerne og så vejer ordene  
tungt. De bliver klodsede og svære

at bokse rundt, de er pludselig for  
store og monumentale til det

rum jeg bruger dem i  
Afmægtig står jeg

når de tager over  
og hober

sig op  
i

en  
positionering

i verden. Jeg ville  
gerne se en verden hvor

vi måtte tegne i stedet for at tale  
Tableau Materialerne brugte mig indtil jeg

begyndte at bruge dem. Pigment der lyser. Pigment  
der absorberer. Maling er noget vi svøber os i, forbinder os med

kaster med og synker ned i, indhyllt som i et andet sprog. Konturerne af en  
misundelse. Formen på en tilstand. Farven på sødme. Overfladen på vrede. Bevægelsen

af en brøler. Materialer der indgår i en leg. Som et barn, opslugt af sig selv og åben for den anden  
udvider legen den frugtbare tilstand. Jeg går i et med atelieret, koncentreret på et sted. I en verden

af konfrontationer fordøjer jeg tilværelsen og ud af energien dukker fantasier op. Kaos kræver ro  
og ro kræver kaos. I stilhed opstår det dybeste skrig. Jeg lægger min kultur jeg ikke

kan spejle mig i, jeg søger et kollektivt ritual, ikke et offentligt. For tusinder af år  
siden dansede vi og fortalte historier. Det er ritualer der ikke kan

masseproduceres til andet end nuet. Intensiteten af  
tilstedeværelse er en forudsætning for fællesskab

Så hvordan kan vi dele noget?  
Ved begge at være

aktiveret  
SOMA DIGITALIS

Jeg undrer mig dagligt over den  
digitale bevidsthed jeg bevæger mig i

Hvordan påvirker den mig? Når jeg har mine noter  
på en telefon, har jeg dem ikke fysisk i hånden. De optager

ikke tiden i sig på samme måde som en lap der er blevet nusset og revet  
over eller har forvildet sig ind i en anden bog hvor den senere optræder i en helt

anden kontekst. Digitale noter er adspredt på en ikke fysisk måde. Arkiveringen af dem er  
fundamentalt anderledes end når jeg kan bruge min visuelle hukommelse. Farven på

mappen, hvilken lomme den sidst lå i, det afrevne hjørne eller dispositionen af  
linier henover siden. Genkendeligheden er elimineret. Her foregår

arkivering via kodesprog. Så som titlen på dokumentet og  
linket til den "mappe" den befinder sig i på

"skrivebordet". Mine noter forsvinder  
ind i computerens erindring

og ned på bunden  
af telefonens

taskerum  
Jeg har

ikke  
en

følelse  
af intimitet

overfor filen, den  
er ikke ved at smutte med op

i støvsugeren eller gør opmærksom  
på sig selv ved, at flyve op når jeg kaster

sengetæppet over sengen. Når den lagrer sig på  
harddisken er det som om den bliver mindre mig. Det bliver

en fil blandt uendelige filer. Ord blandt uendelige ord. Glemte. Usynligt  
"syns du inte, finns du inte" lød sloganet i en trafikikkerhedskampagne i Malma

Papiret i min lomme er mit ansvar og ingen andre kan få fingrene i det med mindre jeg taber det  
I den virtuelle virkelighed kan nogen se mig, selvom jeg ikke findes, for dem. Det vækker

en apati i mig når jeg ser et menneske befinde sig foran en skærm. Den apati  
vækker jeg selv, når jeg hiver telefonen frem for at notere. Med en

notesbog er konsekvensen af det jeg foretager mig synligt  
viser sig som materiale med materiale på

Det immaterielle kan slettes med  
et lydløst, lugtfrit touch men

når jeg skriver forkeret  
og streger ud

vil  
konsekvenserne

fylde rummet. Luften  
bliver tyk af sammekrollet papir

retteblæk, stavefejl, ufærdige sætninger spredt på ark  
og tomrum forbundet af vrøvl. I den digitale arkivering genkender

jeg ikke længere nogen original. Jeg kan kopiere og lave versioner i et væk  
Det nyfødte barn og spejlingen i en skærm. Vi møder ingen modstand i en elektronisk skærm

Vi kan forsætte i en uendelighed. Som i fantasien hvor vi har de samme uendelige  
muligheder. I virkeligheden møder vi øjeblikkelig modstand i materialet når vi

fremsbringer vores billeder. Det gør vi ikke i den virtuelle virkelighed  
Hvis du vil skabe et fem meter højt stentår, kan du lave det ud

af koder og programmer der passer ind i en eksisterende  
struktur. Der er ingen grund til overvejelser

Manglen på modstand relationdr  
os i at bygge en forhold

til det ønskede  
objekt

Glatheden  
i uendelige muligheder

Det glitrende skin af ikke opståede  
konsekvenser. Det fundamentale vilkår for at

dele er netop modstanden mellem to værender. Re aktion  
Det er som om vi ikke deler den samme virkelighed. Jeg forsvinder ud i det

uendelige når ikke jeg møder modstand. At dele egenskaber som et materiale. I den teknologiske  
virkelighed opstår der en lav grad af synlig tilstedeværelse, hvilket formentlig er

grunden til at den bliver opfattet som mindre empatisk, mindre menneskelig  
simpelthen. I et interview med Mark Leckey fortæller han om hvordan

han opfatter sansningen af det digitale objekt som ligeså  
sandt og gyldigt som hvis der havde stået et objekt i

virkeligheden. Jeg forstår den opfattelse  
i dag men hvordan vil fremtidige

generationer forstå?  
Hvordan kan de

genkende  
teksturer på

et skærbillede  
hvis de ikke længere

har mødt dette materiale i  
deres egen virkelighed? Indtil nu har

en enorm mængde materialer passeret munden  
og tungen der forstørrel sansningen af teksturerne

gange og derved gjort vores følelsens i stand til at oversætte det  
digitale billede til information vi kan modtage og relatere til. Han nævner

også Amandas Baggs video om autisme som kunne være kroppens svar tilbage til teknologien  
Hendes krop udfører virkelighedens resistens. Den former et afgrænset område hvor

kun kroppen selv kan nå. Den nægter at lade sig slette og insisterer på alle  
tings tilstedeværelse. Efter at have læst det interview græd jeg

Det er som om jeg dør langsomt. Jeg forstod at hvis det  
digitale billede er altings fremtid, vil også jeg blive

slettet i denne fremtid. Jeg vil ikke længere  
blive stimuleret, ikke længere møde

mine sansningers hvisken. En  
nyfødt reagerer med alle

sine sanser for at føle  
sig levende, for at

forstå sine  
omgivelser

for at blive bkræftet  
i sin egen deltagelse i en verden

af levende væsener. Et barn der er født  
for tidligt, vil have færre chancer for at overleve uden

kropslig kontakt og amning. Dette er et afgørende aspekt for at  
mennesket kan overleve. En computer simulator vil aldrig være i stand til

at tage denne plads og hvorfor skulle den? Hvor gang jeg møder en ny intelligent  
anordning bliver jeg forundret over hvorfor. Hvorfor har vi brug for at bagagerummet kan

lukke af sig selv? Hvorfor skal vinduesviskerne selv regne ud hvornår og hvor meget de skal viske?  
Hvorfor skal bilen kunne køre for os? Jeg kan ikke komme i tanke om en mere ikonisk følelse

af frihed, som den der bruser når jeg kører bil. Essensen ligger ikke i bilen men i  
evnen til at flytte mig selv fra et sted til et andet. Euforien over en nyfødt's

første skridt. Mennesker har indsamlet et enormt arkiv af sensoriske  
oversættelser. Vi genkender øjeblikkelig lugten, temperaturen

overfladen, teksturen, vægten og smagen af materiale.  
Jeg har en specifik viden om metallet i en

gadelampe, lyden af når jeg banker  
på det, hvordan det føles når

det er frossent, hvilket  
metallisk skær

det har  
og

hvordan det  
reflekterer lyset om

natten, om korstrået i solens  
varmen, lugten af det, den ru og klistrede

modstand på overfladen, hvordan den klammer sig  
til sit fibrose strå når jeg prøver at plukke det; Om læderet

indeni en sko, der nogle steder er glat og skinnende, andre steder  
svulmet op og tørt med hårde kanter, hvor man aner formen for den fod

der har trådt ud. Med skærmen og det teknologiske liv er det som om  
fantasi og virkelighed har byttet plads. Vi forandler os til noget andet

end mennesker. Den virkelighed jeg føler mig til stede i bliver  
langsomt men sikkert til fantasi. Jeg nægter at lade mig

styre af frygt, jeg er derimod overvældet af sødme  
Jeg må drukne mig i tragedien, ikke i frygt

Frygten for at miste er allerede  
en fantasi hvor sorgen

over tab er reel  
Det der

gør  
mennesker

menneskelige er  
hengivelsen til hinanden

Frygt er ultimativt fravær af en  
relation det er en antagelse, uanset om det

har at gøre med relationen til sig selv, sin familie  
samfundet, naturen, materialet eller rummet: alle aspekter af det

eksisterende. Teknologi er også eksisterende. Når vi forsøger at tilpasse os  
mister vi distancen. Vi bliver absorberet. Vi synker ind i det der ikke findes på den

anden side. En reduceret tilstedeværelse. Mit århundredes kannibalisme  
At være et barn eller en vild jeg insisterer på alle tings umodenhed

Nysgerrighed fører alle systemer til sig selv, sin familie  
Hvis frygt får verden til at køre rundt

fortsætter nysgerrighed med  
at genskabe den

Intet  
menneske kan

konkurrere med computeren  
fordi vi konkurrerer på meget specifikke vilkår

Mennesker skal eksistere på sine egne vilkår, de må  
insistere på deres unikke kendetegn. Karakter

er det, computeren ikke kan konkurrere  
endsige sammenligne

sig med